



PIMPINAN PUSAT
MUHAMMADIYAH

PEDOMAN IDENTITAS VISUAL

TANWIR & MILAD KE-112 MUHAMMADIYAH

DAFTAR ISI

1. Pengantar	_____	2
2. Ide Dasar	_____	5
3. Tentang Logo	_____	10
4. Sistem Identitas	_____	14
5. Elemen Identitas	_____	20
6. Elemen Grafis	_____	27
7. Implementasi Identitas Visual	_____	32

Pengantar

1

1.1

Latar Belakang

Salah satu latar belakang penting dari diadakannya Tanwir adalah untuk merumuskan kebijakan strategis Muhammadiyah ke depan. Ini meliputi tantangan yang dihadapi umat Islam dalam konteks Indonesia dan global, serta langkah-langkah yang harus diambil oleh Muhammadiyah untuk tetap relevan dan progresif dalam abad ke-21.

Dengan latar belakang ini, Tanwir dan Milad ke-112 Muhammadiyah diadakan sebagai momentum penting untuk merayakan sejarah, merefleksikan capaian, dan menyusun strategi masa depan Muhammadiyah sebagai gerakan Islam berkemajuan yang terus memberi dampak positif bagi umat dan bangsa.

1.2

Tema Tanwir & Milad

Tema Tanwir Muhammadiyah yang berjudul “Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua” mencerminkan komitmen Muhammadiyah untuk memperjuangkan kesejahteraan yang inklusif bagi seluruh lapisan masyarakat. Dengan tema ini, Muhammadiyah menegaskan pentingnya peran organisasi dalam menciptakan kondisi sosial, ekonomi, dan spiritual yang adil dan merata. Fokusnya adalah pada penguatan ekonomi, pendidikan, kesehatan, dan pengembangan komunitas yang berlandaskan nilai-nilai Islam berkemajuan, sehingga kemakmuran dapat dirasakan oleh semua, tanpa terkecuali.

Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua

Ide Dasar

2

2.1

Harmonisasi

Filosofi Alat Musik Sasando

Harmoni dan Kerja sama: Sasando adalah alat musik tradisional dari Rote, Nusa Tenggara Timur, yang memiliki desain unik dengan berbagai dawai yang dimainkan bersama-sama untuk menciptakan harmoni. Ini bisa melambangkan bagaimana kemakmuran harus dihadirkan melalui kerja sama yang harmonis antara berbagai elemen masyarakat, pemerintah, dan individu, di mana masing-masing berperan dalam menciptakan kesejahteraan yang merata.

Keragaman dan Keindahan: Sasando juga mencerminkan keragaman suara yang, ketika dimainkan dengan baik, menghasilkan keindahan musik. Ini relevan dengan tema kemakmuran yang inklusif, karena Sasando menunjukkan bahwa dengan menghargai keragaman, baik itu dalam bentuk budaya, ekonomi, atau sosial, kita dapat mencapai kemakmuran yang menyeluruh bagi semua pihak.



2.2

Tangguh & Berkelanjutan

Filosofi Bunga Sepe (Flamboyan)

Kehidupan yang Berkelanjutan: Bunga Sepe atau flamboyan dikenal karena keindahannya yang mekar di musim tertentu, memberikan warna dan keindahan pada lingkungan sekitar. Ini bisa menjadi simbol penting dari kemakmuran yang berkelanjutan, di mana kemakmuran yang dicapai bukan hanya sementara, tetapi seperti bunga yang terus mekar, harus dipelihara agar terus memberikan manfaat bagi generasi berikutnya.

Simbol Perlindungan dan Ketangguhan: Sepe juga memiliki filosofi sebagai pohon yang kuat, dengan akar yang mampu tumbuh di tanah yang keras. Ini bisa diartikan bahwa kemakmuran yang merata membutuhkan ketangguhan dan kemampuan untuk tumbuh di berbagai kondisi, termasuk di wilayah yang mungkin mengalami tantangan ekonomi atau lingkungan yang sulit.



2.3

Koneksi dengan Tema Tanwir

Dalam konteks tema “Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua”, filosofi Sasando dan Bunga Sepe relevan sebagai simbol:

Kolaborasi dan Harmoni Sosial: Sasando menekankan pentingnya kolaborasi dan harmoni sosial dalam menciptakan kemakmuran yang dapat dirasakan oleh semua pihak. Tanpa kolaborasi dan kerja sama yang harmonis, kemakmuran tidak akan tercapai secara inklusif.

Keberlanjutan dan Keindahan Kesejahteraan: Bunga Sepe menunjukkan bahwa kemakmuran harus berkelanjutan dan indah dalam hal dampaknya terhadap lingkungan sosial dan alam. Kemakmuran yang berkelanjutan juga berarti melindungi dan menjaga sumber daya untuk generasi mendatang, seperti bagaimana bunga flamboyan mekar dengan konsisten.

2.4

Konteks Budaya Lokal

Muhammadiyah, sebagai organisasi yang berakar kuat di masyarakat, mungkin memandang penting untuk mengakui dan menghormati nilai-nilai budaya lokal dalam upaya menghadirkan kemakmuran yang merata. Alat musik Sasando dan Bunga Sepe, meskipun berasal dari budaya tertentu, dapat digunakan sebagai simbol universal tentang bagaimana kemakmuran harus mencakup harmoni, keberlanjutan, dan penghormatan terhadap keragaman budaya.

Dengan menggabungkan filosofi dari Sasando dan Bunga Sepe, tema “Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua” menjadi lebih relevan karena menyoroti pentingnya harmoni sosial, kolaborasi, keberlanjutan, dan penghormatan terhadap keragaman dalam mencapai kesejahteraan yang merata.

Tentang Logo

3

3.1 Proses Konstruksi Logo

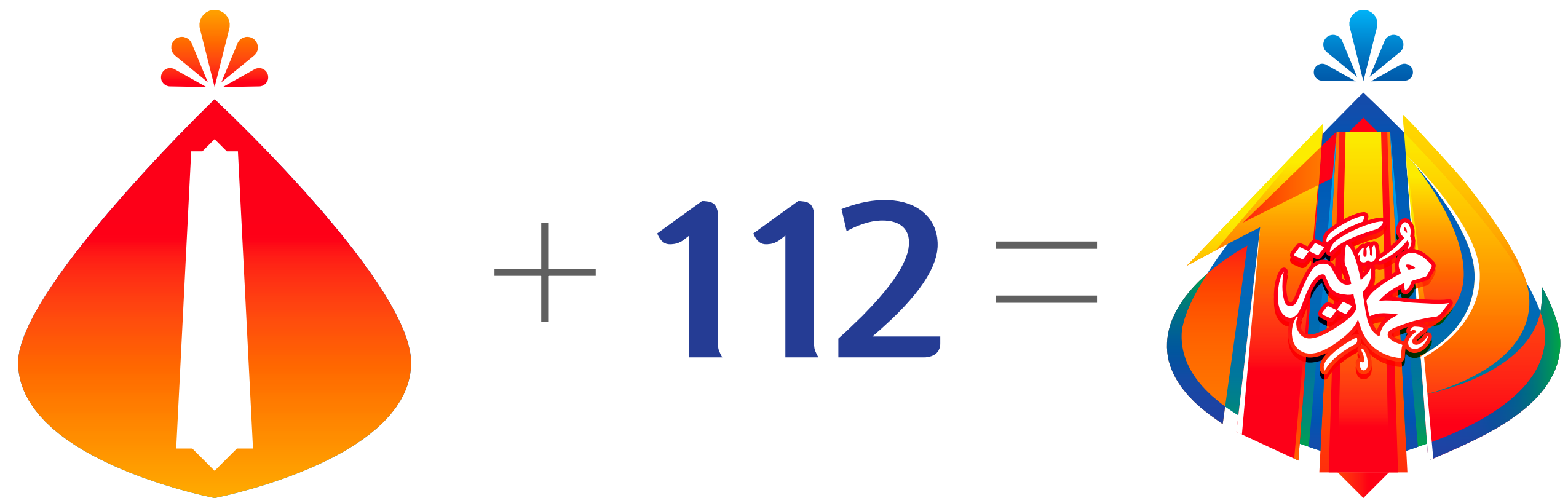


3.2 Logo

Logo Milad & Tanwir Muhammadiyah ke-112 terinspirasi dari bentuk Sasando yang diadaptasi menjadi angka “112,” melambangkan harmoni dan warisan budaya Indonesia. Warna gradasi biru dan hijau adalah warna bumi dimana merupakan identitas warna Muhammadiyah.

Warna ini melambangkan organisasi yang berkembang sesuai dengan apa yang terjadi di muka bumi. Warna merah dan kuning terinspirasi dari warna Bunga Sepe melambangkan keberanian bermusyawarah dan mengambil keputusan demi tercapainya kemakmuran dan kesuksesan sesuai tema “Menghadirkan Kemakmuran Untuk Semua.”

Ujung bentuk Sasando menyerupai mata air yang mengalir melambangkan *sustainability*. Perpaduan elemen tradisional dan modern dalam desain ini mencerminkan perjalanan panjang Muhammadiyah dalam mengembangkan kemajuan sosial dan keagamaan selama 112 tahun.



3.3 Logo

Logo Horizontal



TANWIR & MILAD KE-112
MUHAMMADIYAH
Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua
KUPANG 4-6 DESEMBER 2024 M
3-5 JUMADILAKHIR 1446 H

Logo Vertikal



Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua
TANWIR & MILAD KE-112
MUHAMMADIYAH
KUPANG 4-6 DESEMBER 2024 M
3-5 JUMADILAKHIR 1446 H

Sistem Identitas

4

4.1

Anatomi Logo

Logo Tanwir & Milad ke-112 Muhammadiyah terdiri dari 4 elemen yaitu: logo angka, logo teks, tema tanwir & milad dan keterangan tempat dan tanggal. 4 elemen tersebut harus selalu ada menjadi satu kesatuan.



4.2 Konfigurasi Logo

Beberapa konfigurasi ini telah dibuat untuk mempermudah pengaplikasian logo pada berbagai jenis media. Dengan demikian, pemilihan konfigurasi dapat dipilih untuk menyesuaikan kebutuhan, serta ukuran media yang tersedia.

Logo Primer



TANWIR & MILAD KE-112
MUHAMMADIYAH
Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua
KUPANG 4-6 DESEMBER 2024 M
3-5 JUMADILAKHIR 1446 H

Logo Sekunder



Menghadirkan Kemakmuran untuk Semua
TANWIR & MILAD KE-112
MUHAMMADIYAH
KUPANG 4-6 DESEMBER 2024 M
3-5 JUMADILAKHIR 1446 H

4.3

Sistem Kisi Logo

Sistem kisi ini merujuk pada metode pengaturan elemen-elemen dalam desain logo menggunakan garis-garis vertikal dan horizontal untuk memastikan proporsi, keselarasan, dan simetri yang baik. Sistem ini membantu desainer menciptakan logo yang seimbang dan estetis.



4.4

Zona Aman Logo

Zona aman logo adalah area kosong yang mengelilingi logo untuk memastikan bahwa elemen visual atau teks lain tidak terlalu dekat atau mengganggu tampilan logo tersebut. Zona aman ini berfungsi menjaga keterbacaan dan integritas logo dalam berbagai aplikasi desain, seperti di laman, kemasan, atau materi promosi.

Zona aman logo tanwir & milad ini diukur dengan cara menetapkan jarak tertentu dari tepi logo, menggunakan tinggi huruf "M" pada kata MUHAMMADIYAH



4.4.2

Zona Aman Logo

Contoh Penerapan



PIMPINAN PUSAT
MUHAMMADIYAH



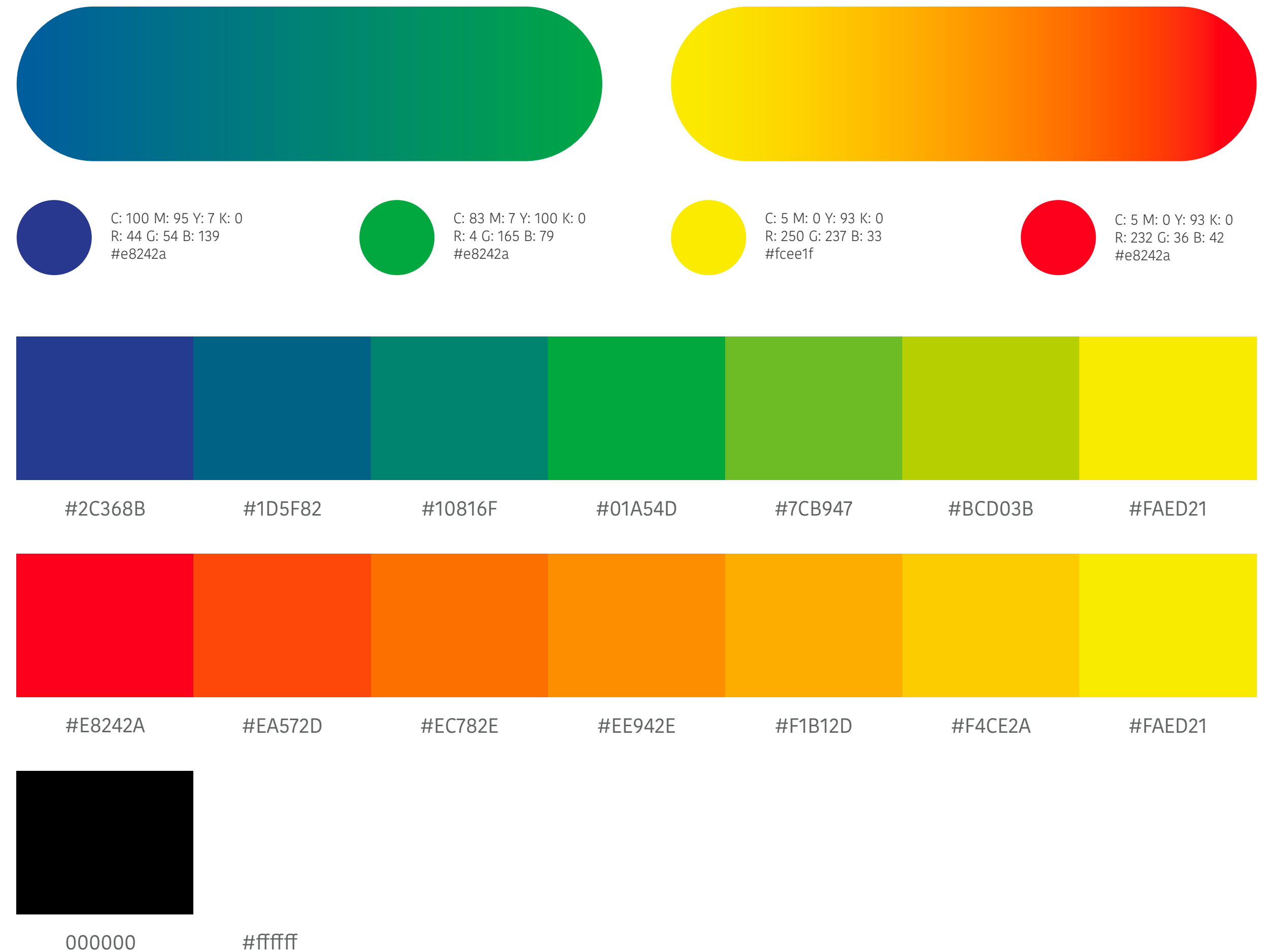
PIMPINAN PUSAT
MUHAMMADIYAH

Elemen Identitas

5

5.1 Warna

Spesifikasi ini berfungsi untuk memastikan konsistensi identitas visual di berbagai media dan aplikasi. Dengan menetapkan warna yang spesifik, sebuah panduan identitas visual membantu menjaga integritas, sehingga tampilannya selalu seragam, profesional, dan mudah dikenali.



5.2 Tipografi

Spesifikasi ini berfungsi untuk memastikan konsistensi identitas visual di berbagai media dan aplikasi. Dengan menetapkan warna yang spesifik, sebuah panduan identitas visual membantu menjaga integritas, sehingga tampilannya selalu seragam, profesional, dan mudah dikenali.

LT Internet Bold
Huruf pada logo teks

**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
!@#\$%^&*()_+<
>?:"{}|\[]['; ,./
1234567890**

Bisa diunduh di:

www.dafont.com/lt-internet.font

Montserrat Semibold
Huruf pada tanggal

**ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
!@#\$%^&*()_+<
>?:"{}|\[]['; ,./
1234567890**

Bisa diunduh di:

<https://fonts.google.com>

Rumpi
Huruf pada tema

*ABCDEFGHIJKLMNO
PQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmno
pqrstuvwxyz
!@#\$%^&*()_+<
>?:"{}|\[]['; ,./
1234567890*

Bisa diunduh di:

www.dafont.com/khurasan.d5849

5.3

Positif dan Negatif



5.3

Positif dan Negatif

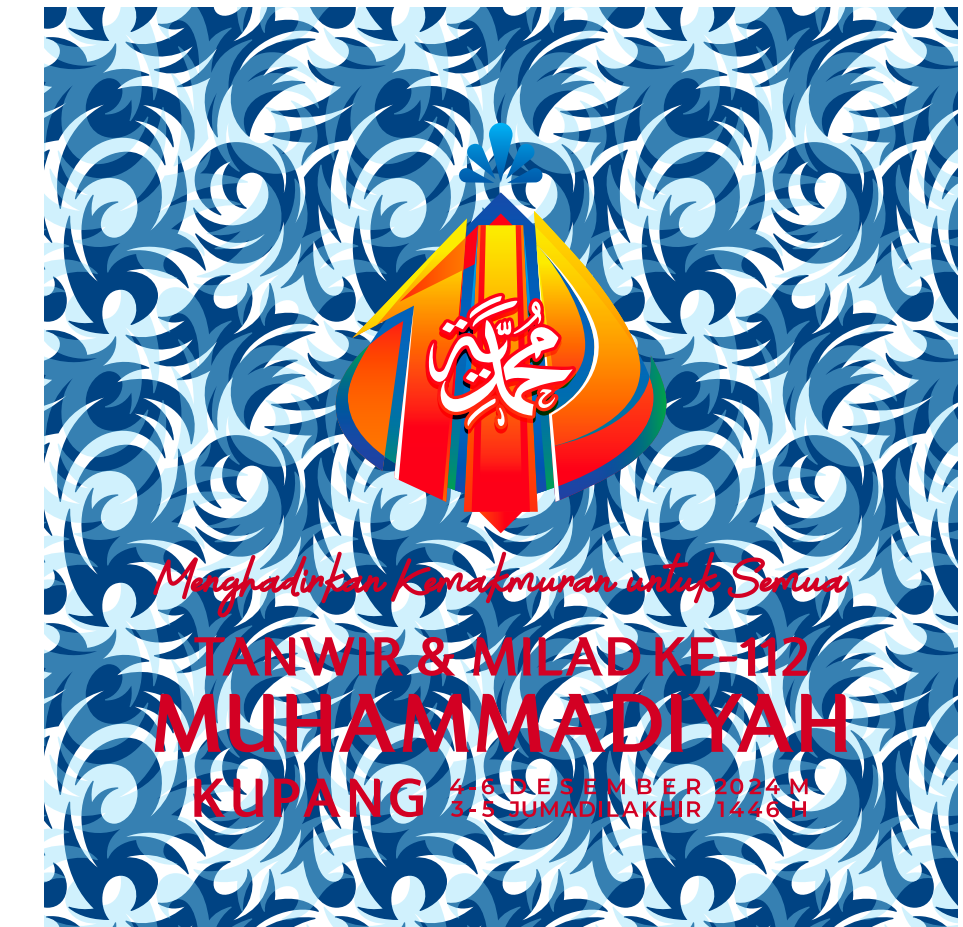


5.4 Penerapan Logo yang Disarankan



5.5

Penerapan Logo yang Tidak Disarankan



Elemen Grafis

6

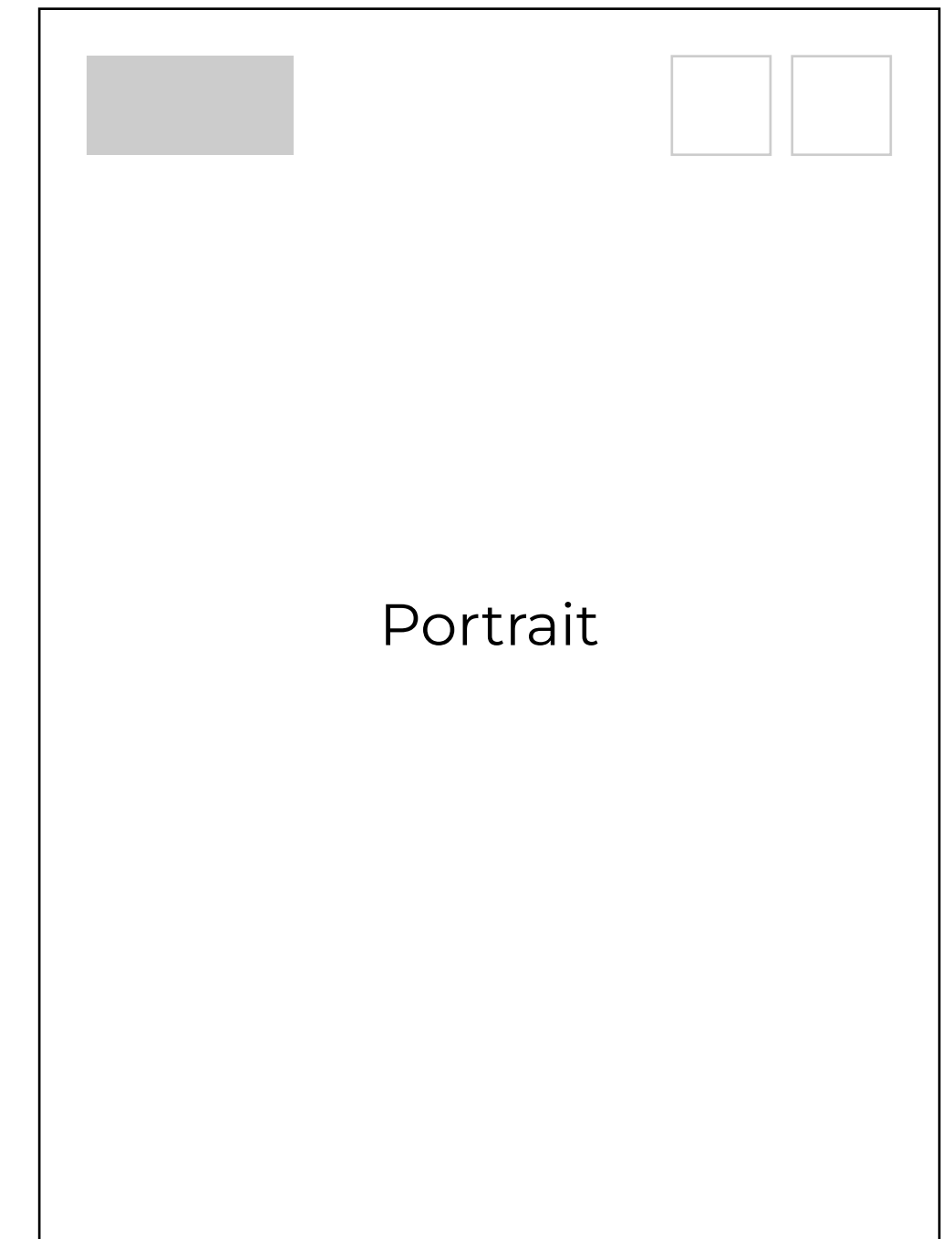
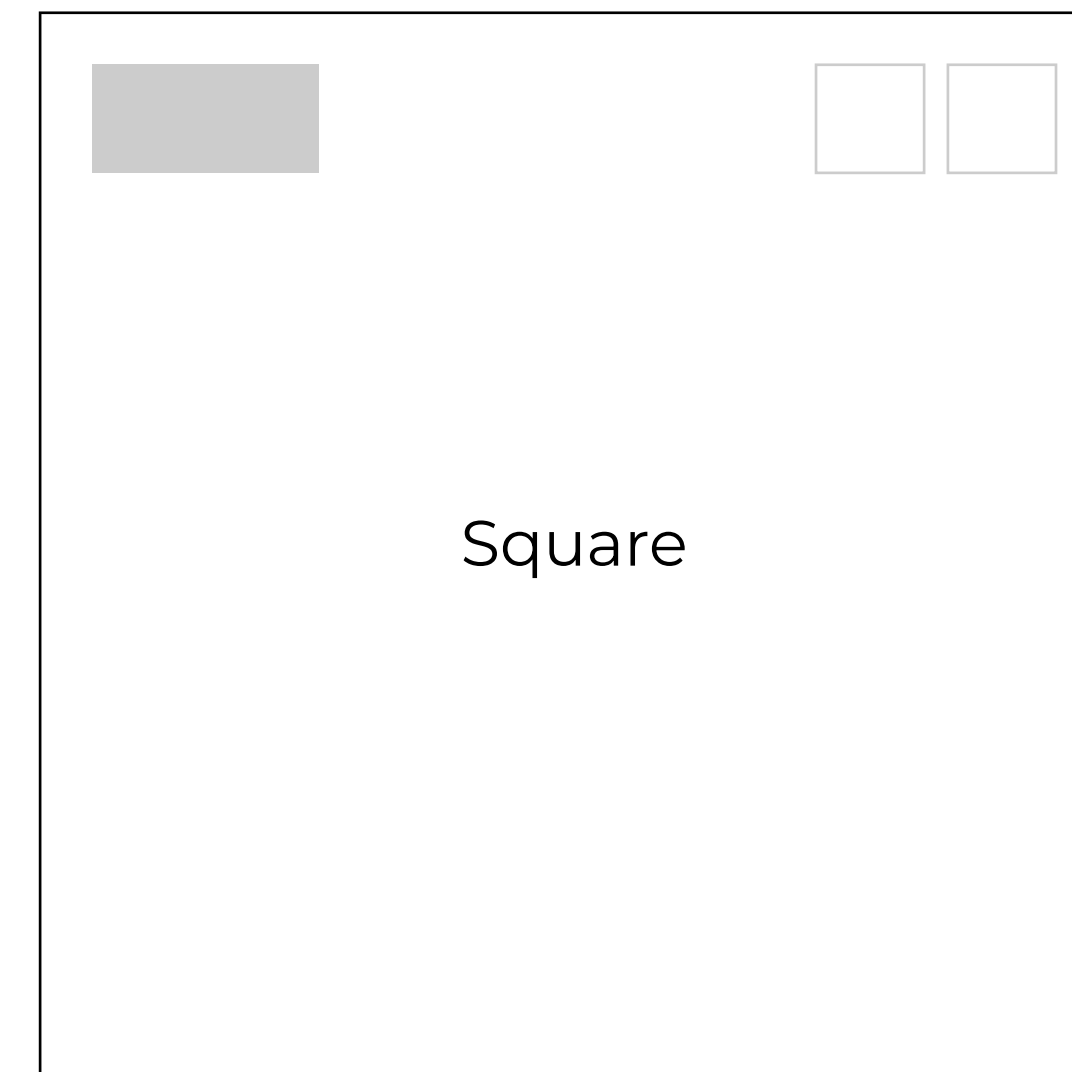
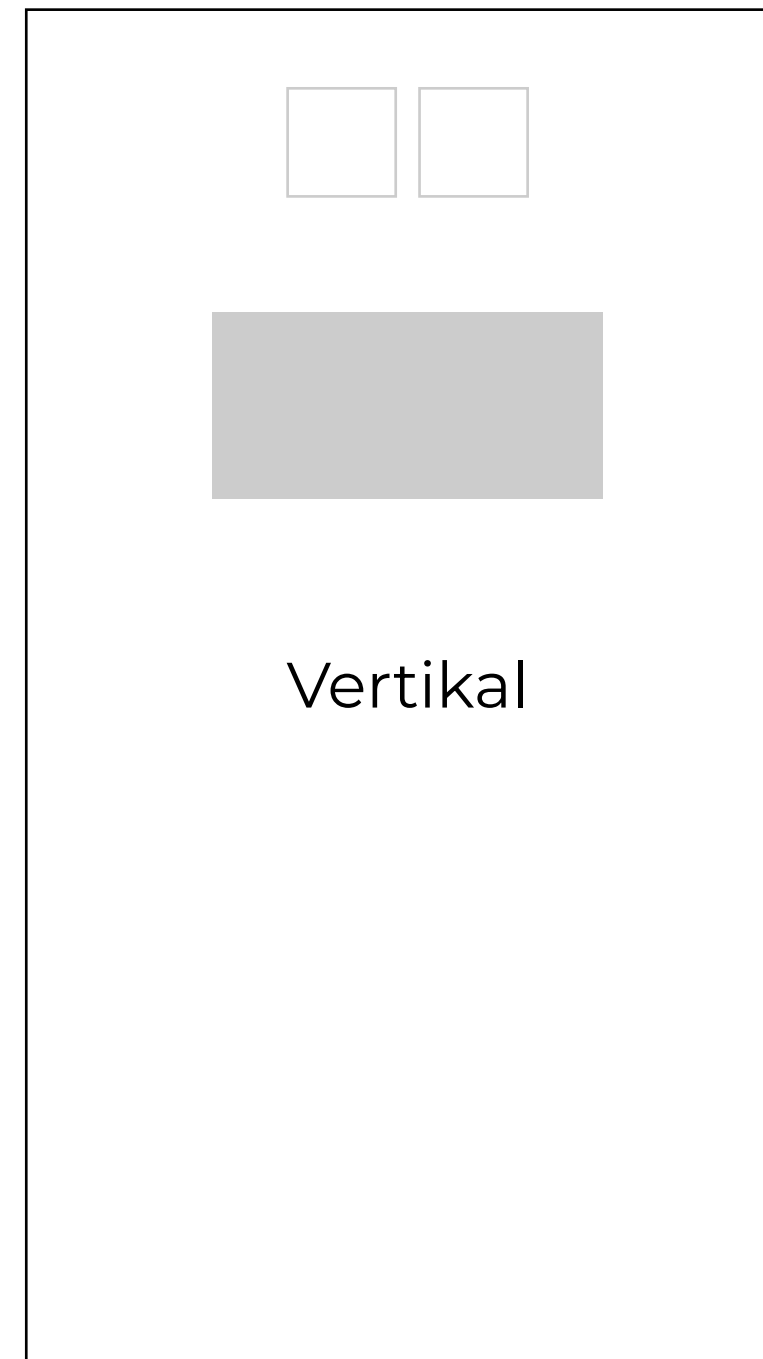
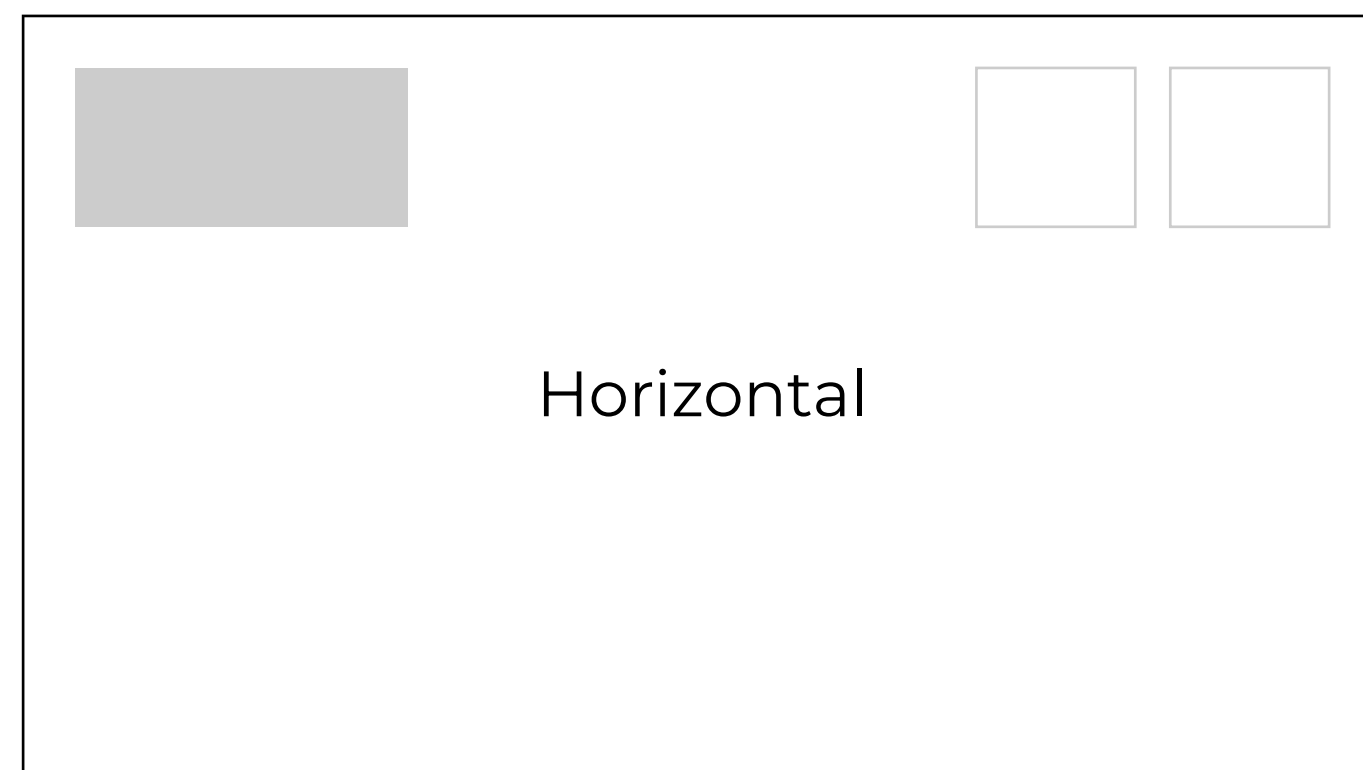
6.1 Supergrafis



6.2

Format Penempatan Logo

Format penempatan logo dirancang untuk menjaga konsistensi logo Tanwir & Milad Muhammadiyah ke-112 ketika berdampingan dengan logo lain.



Logo Tanwir & Milad



Logo Lain

6.3

Contoh Penerapan

Format penempatan logo dirancang untuk menjaga konsistensi logo Tanwir & Milad Muhammadiyah ke-112 ketika berdampingan dengan logo lain.



Horizontal



Vertikal



Square



Portrait

6.3.1 Contoh Penerapan

Format penempatan logo dirancang untuk menjaga konsistensi logo Tanwir & Milad Muhammadiyah ke-112 ketika berdampingan dengan logo lain.



Horizontal



Vertikal



Square



Portrait

Implementasi Identitas Visual

7

7.1

Perlengkapan Kantor

Stopmap



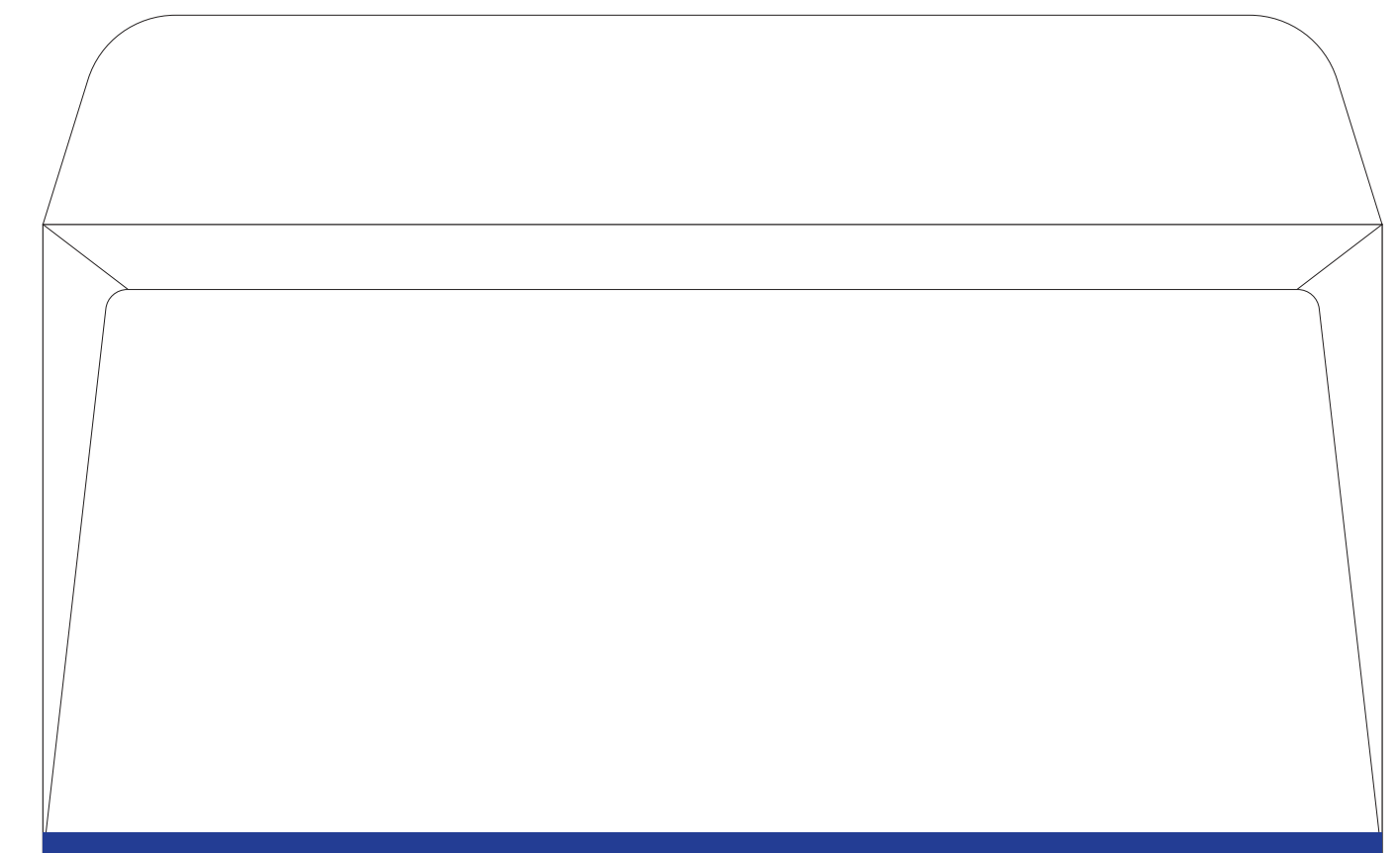
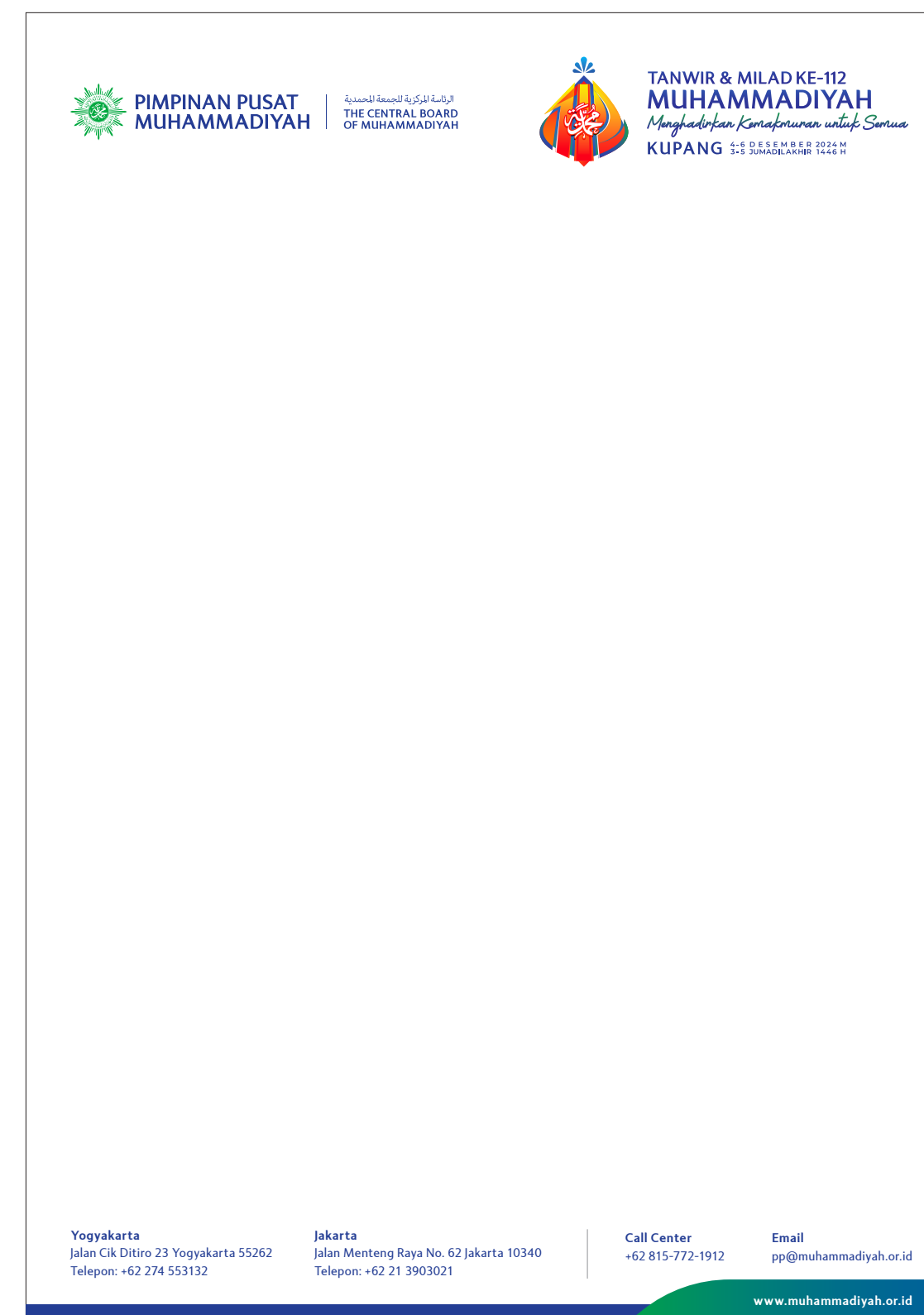
Cover Belakang

Cover Depan

Isi Stopmap

7.1 Perlengkapan Kantor

Kop Surat & Amplop



7.1

Perlengkapan Surat Menyurat

Undangan



7.1

Perlengkapan Surat Menyurat

Buku Catatan



7.2 Periklanan

Papan Iklan
Horizontal



7.2 Periklanan

Papan Iklan
Horizontal



7.2 Periklanan

Papan Iklan
Horizontal



7.2 Periklanan

Papan Iklan
Horizontal



7.2.2 Periklanan

Papan Iklan
Vertikal



7.2.2 Periklanan

Papan Iklan
Vertikal



7.2.3 Periklanan

Umbul-Umbul



7.2.4 Periklanan



Stiker Mobil





PIMPINAN PUSAT
MUHAMMADIYAH

Terima Kasih



